

整体史视野下石印技术在华两百年传播史 与研究路径的嬗变（1826-2026）

中国江苏·苏州大学·传媒学院 许静波

数智时代的媒介学研究应具有媒介史的视野，才能摆脱行业兴衰对于媒介的影响，而从媒介本身的特质入手，重新反思媒介与人的关系。1826年5月1日，马礼逊（Robert Morrison）从英国返回广州的时候带来了一部石印机，是为史籍所载进入国内的第一部石印机。从1826年之后的第一个一百年，1926年的时候，石印书业虽然在中国的大地上已经经历了崛起、兴盛到转型的完整历程，但是直到1935年，贺圣鼐、赖彦于才在商务印书馆出版近代出版史意义上的《近代印刷术》一书，自然没有专史著作为第一个一百年作结。

一

随着石印技术在印刷行业中逐渐退场，新式印刷技术以及新媒体技术的发展，新中国成立之后，特别是1956年公私合营之后的石印发展状况在出版印刷史研究中付之阙如。实际上，以石印月份牌为代表的商业宣传画以及新中国成立建立的石版画专业教育一直延续着石印技术在今天的历史。所以，石印技术与印刷实践在华语文化圈已经传播了整整两百年。

本文将以整体史的视角，对石印技术在华两百年传播史做一个宏观上的梳理，一方面审视技术在不同产业中的迭兴和转型，另一方面则关注不同研究角度背后的知识社会学演进的问题。总之，石印技术在华两百年传播史，也是国人面对西学东渐的接受史。因为本身即具有梁启超所谓“器物、制度、文化”三重属性，接受史中的曲折与探索，更可得窥社会转型中的艰难与不易。

石印技术在华两百年传播史外，尚有一百年研究史，主要从技术路径（印刷工艺学）、运营路径（出版学）、内容路径（石印出版物）和产业路径（文化史与经济史）展开研究，存在着时空和内容形式失衡的现象。从时间上说，两百年石印史却失落一百年的研究；从空间说，对于上海石印史的研究远超其他地域；从内容来说，图像文本虽然有所涉及，但是远远不及文字文本；从形式来说，石印书籍报刊的研究远超版画图像。

从根本上来说,当下学术研究有一种优绩主义倾向,所关注的问题更加倾向于高峰高原,而不重视时代复调中的低音。此外,既往的学科分类、史料收集的不平衡、印刷方式的差异都影响了石印史的全面研究。

二

在今天,我们要重新梳理石印技术在华两百年传播史和研究史,就要跳出一时一地,一个产业,一种形式的窠臼,而是以整体史的视野来展开讨论,在这种视角下,何为石印?

(一) 石印是技术。除了实验室原理外,还有(1) 石印设备、原材料所构建的产线与技术材料迭代问题。(2) 设备、材料和技术的来源问题。

(二) 石印是产业。(1) 印刷业的投资变化问题。(2) 技术路线的竞争问题。(3) 石印印刷所选址问题。(4) 工程师和技术工人群体的组织。(5) 行会。(6) 实现生产经营的基础设施。(7) 市场发行技巧。

(三) 石印是文化,包含:(1) 文史路径。(2) 视觉研究。(3) 艺术评论。(4) 阅读研究等不同路径的研究视角。

(四) 石印是政治。(1) 石印与政治思潮间的关系。(2) 不同政治主体的石印宣传。(3) 战火中石印的开展。

(五) 石印是时间与空间。(1) 同一空间中不同主体的石板印刷。(2) 中国不同地域石印技术的传播。(3) 中国与华语文化圈的石印技术互动关系。(4) 中国与欧美是石印的比较研究。

以上整体史视野下,石印技术两百年传播的五条路径之间也不是截然分开的,很多研究个案本身具有横跨五个路径的综合特点。所以,整体是不同视角的组合,个案是整体视角的聚焦。

三

以整体史的视野审视作为媒介的石印,我们可以对石印技术在华两百年传播做以下的研究。

一、重新整理石印史料。

将石印书报、石印图画、石版画等不同的石印产品综合整理;注重近代上海之外,特别是华语文化圈的石印资料收集;重视新中国石印史的研究,最后完成史料调查的知见录。在

这些资料中，特别重视产业发展档案，而对于石印产品来说，书籍以目录汇编为主，原本被忽视的图像资料则尽可能被收集。此外，全球石印产业发展的史料也需要搜集整理，以便于开展比较研究。

二、对石印技术的发展分期进行重新整理。

（一）1826-1843，技术印证期：巴达维亚印刷所的石印生产。

（二）1843-1872，技术升级期：墨海书馆、土山湾、《格致汇编》等传教士石印，并以照相石印为重要的升级路径，从而解决了表音文字和表意文字间的差异。

（三）1872-1905，石印书业黄金期：大量传统华资书局投入到石印图像和书刊的印刷工作中，使得石印取代雕版印刷的生态位。

（四）1905-1956，石印书业完善与多元印刷发展期：虽然在印刷业中的地位被铅印所超越，但是在行会组织、书局建设、技术拓展等方面继续进步。五彩石印获得大发展，石印月份牌、海报等特种印刷获得非常大的发展，成为网纹凹印技术的重要补充。

（五）1956-1988，国营印刷与石版画专业建设期：近代石印书局成为国营印刷厂的组成车间，石版画专业在五十年代建立，不断培养艺术人才。

（六）1988-今，石版画艺术创作期：激光照排技术发明后，铅印与石印皆被淘汰，而作为非印刷的石版画创作则因为独特的肌理感而成为当代版画艺术的组成部分。

作为一种工业技术，石印势必面对着产业生态位的竞争，在击败了雕版印刷之中，成功占据了低成本图文制作的生态位，但是在和更加有效率的当代印刷技术竞争中被代替，这本来就是技术演进的必由之路。但是，人类和技术的关系并不只有“效率”一种评价机制，当摄影出现之后，绘画依然存在，作为产业的石印技术被替代了，但是作为艺术创作的石版画却依然有着强劲的生命力。

三、重新梳理石印史研究路径的发展嬗变，并讨论研究空白和未来方向。

四、需要完成一部石印技术在华两百年传统的通史著作。

目前，关于上海石印技术的发展，已经有了多部论著。但是对于整个中国，甚至华语文化圈，涉及各个领域的石印通史却尚未得见。所以完成这部通史，可以进一步理解在长时间段中媒介与人，与社会的复杂关系。

不过，以整体史的视角写作通史著作，切忌写成无所不包的大杂烩。这项任务完全可以通过上揭史料整理完成。整体史是以贯通性和全面性展开通史研究，所谓珠串有链，一以贯之，需要在一定的理论视角下展开讨论，结构篇章并拣选材料。